

अनुसूचित जनजाति एवं अन्य पिछड़ा वर्ग की सूची में सूचीबद्ध नहीं है।
 2. मेरे परिवार की कुल स्रोतों (वेतन, कृषि, व्यवसाय, पेशा इत्यादि) से कुल वार्षिक आय रु. (शब्दों में) है।
 3. मेरे परिवार के पास उल्लिखित आय के सिवाय अथवा इसके अतिरिक्त अन्यत्र कोई परिसम्पत्ति नहीं है।
अथवा
 कई स्थानों पर स्थित परिसम्पत्तियों को जोड़ने के पश्चात् भी मैं (नाम) आर्थिक रूप से कमजोर वर्ग के दायरे में आता/आती हूँ।
 4. मैं घोषणा करता/करती हूँ कि मेरे परिवार की सभी परिसम्पत्तियों को जोड़ने के पश्चात् निम्नलिखित में से किसी भी सीमा से अधिक नहीं है—
 I. 5 (पाँच) एकड़ कृषि योग्य भूमि अथवा इससे ऊपर।
 II. एक हजार वर्ग फीट अथवा इससे अधिक क्षेत्रफल का प्लॉट।
 III. अधिसूचित नगरपालिका के अन्तर्गत 100 वर्ग गज अथवा इससे अधिक का आवासीय भूखण्ड।
 IV. अधिसूचित नगरपालिका से इतर 200 वर्ग गज अथवा इससे अधिक का आवासीय भूखण्ड।
 मैं प्रमाणित करता/करती हूँ कि मेरे द्वारा उपरोक्त जानकारी मेरे ज्ञान और विश्वास के अनुसार सत्य है और मैं आर्थिक रूप से कमजोर वर्ग के लिए आरक्षण सुविधा प्राप्त करने हेतु पात्रता धारण करता/करती हूँ। यदि मेरे द्वारा दी गई जानकारी असत्य/गलत पायी जाती है तो मैं पूर्ण रूप में जानता/जानती हूँ कि इस आवेदन पत्र के आधार पर दिये गये प्रमाण पत्र के द्वारा शैक्षणिक संस्थान में लिया गया प्रवेश/लोक सेवाओं एवं पदों में प्राप्त की गई नियुक्ति निरस्त कर दी जायेगी/कर दिया जायेगा अथवा इस प्रमाण पत्र के आधार पर कोई अन्य सुविधा/लाभ प्राप्त किया गया है उससे भी वंचित किया जा सकेगा और इस सम्बन्ध में विधि एवं नियमों के अधीन मेरे विरुद्ध की जाने वाली कार्यवाही के लिए मैं उत्तरदायी रहूँगा/रहूँगी।
नोट:— जो लागू नहीं हो उसे काट दें।
 आवेदक/आवेदिका का हस्ताक्षर तथा पूरा नाम।
 स्थान:—
 दिनांक:—

उ090 के दिव्यांग व्यक्तियों के लिये प्रमाण-पत्र

(दिव्यांगजन प्रारूप)

Form-II

Certificate of Disability

(In cases of amputation or complete permanent paralysis of limbs or dwarfism and in case of blindness) (Name and Address of the Medical Authority issuing the Certificate)

Recent passport size attested photograph (showing face only) of the person with disability

Certificate No.

Date:

This is to certify that I have carefully examined Shri/Smt./Kum. _____ son/wife/daughter of Shri _____ Date of Birth (DD/MM/YY) _____ Age _____ years, male/female _____ registration No. _____ permanent resident of House No. _____ Ward/Village/Street _____ Post office _____ District _____ State _____.

whose photograph is affixed above, and am satisfied that:

(A) he/she is a case of:

- locomotor disability
- dwarfism
- blindness

(Please tick as applicable)

(B) The diagnosis in his/her case is _____

(A) he/she has _____% (in figure) _____ percent (in words) permanent locomotor disability/ dwarfism/blindness in relation to his/her _____ (part of body) as per guidelines (.....number and date of issue of the guidelines to be specified).

2. The applicant has submitted the following document as proof of residence:-

Nature of Document	Date of Issue	Details of authority issuing certificate

3. Signature and seal of the Medical Authority.

(Dr.....)	(Dr.....)	(Dr.....)
Member	Member	Chairperson
Medical Board	Medical Board	Medical Board
with seal	with seal	with seal

Signature/thumb impression of the person in whose favour certificate of disability is issued

Countersigned by the Chief Medical Officer (with seal)

Form-III

Certificate of Disability

(In cases of multiple disabilities)

(Name and Address of the Medical Authority/Board issuing the Certificate)

Recent passport size attested photograph (showing face only) of the person with disability

Certificate No.

Date:

This is to certify that we have carefully examined Shri/Smt./Kum. _____ son/wife/daughter of Shri _____ Date of birth (DD/MM/YY) _____ age _____ years, male/ female _____ Registration No. _____ permanent resident of House No. _____ Ward/Village/Street _____ Post Office _____ District _____ State _____, whose photograph is affixed above, and am satisfied that:

(A) he/she is a case of

Multiple Disability. His/her extent of permanent physical impairment/disability has been evaluated as per guidelines (.....number and date of issue of the guidelines to be specified) for the disabilities ticked below, and is shown against the relevant disability in the table below:

S. N.	Disability	Affected part of body	Diagnosis	Permanent physical impairment/ mental disability (in%)
1.	Locomotor disability	@		
2.	Muscular Dystrophy			
3.	Leprosy cured			
4.	Dwarfism			
5.	Cerebral Palsy			

6.	Acid attack Victim			
7.	Low Vision	#		
8.	Blindness	#		
9.	Deaf	£		
10.	Hard of Hearing	£		
11.	Speech and Language disability			
12.	Intellectual Disability			
13.	Specific Learning Disability			
14.	Autism Spectrum Disorder			
15.	Mental illness			
16.	Chronic Neurological Conditions			
17.	Multiple sclerosis			
18.	Parkinson's disease			
19.	Haemophilia			
20.	Thalassemia			
21.	Sickle Cell disease			

(B) In the light of the above, his/her over all permanent physical impairment as per guidelines (.....number and date of issue of the guidelines to be specified), is follows: In figures.....percent.

In words.....percent

2. This condition is progressive/non-progressive/likely to improve/not likely to improve.

3. Reassessment of disability is:-

(i) not necessary,

or

(ii) is recommended/ after..... years.....months, and therefore this certificate shall be valid till.....

(DD) (MM) (YY)

@ -e.g. Left/right/both arms/legs

- e.g. Single eye

£ - e.g. Left/Right/both ears

4. The applicant has submitted the following document as proof of residence:-

Nature of Document	Date of Issue	Details of authority issuing certificate

5. Signature and seal of the Medical Authority.

Name and Seal of Member	Name and Seal of Member	Name and Seal of the Chairperson

Signature/thumb impression of the person in whose favour certificate of disability is issued

Countersigned by the Chief Medical Officer (with seal)

Form-IV

Certificate of Disability

(In cases of other than those mentioned in Forms II and III)

(Name and Address of the Medical Authority/Board issuing the Certificate)

Recent passport size attested photograph (showing face only) of the person with disability

Certificate No.

Date:

This is to certify that we have carefully examined Shri/ Smt./Kum. _____ son/wife/daughter of Shri _____ Date of birth (DD/MM/YY) _____ age _____ years, male/female _____.

Registration No. _____ permanent resident of House No. _____ Ward/Village/Street _____ Post Office _____ District _____ State _____, whose photograph is affixed above, and am satisfied that he/she is a case of _____ Disability. His/her extent of percentage physical impairment/disability has been evaluated as per guidelines (.....number and date of issue of the guidelines to be specified) and is shown against the relevant disability in the table below

S. N.	Disability	Affected part of body	Diagnosis	Permanent physical impairment/ mental disability (in%)
1.	Locomotor disability	@		
2.	Muscular Dystrophy			
3.	Leprosy cured			
4.	Cerebral Palsy			
5.	Acid attack Victim			
6.	Low Vision	#		
7.	Deaf	£		
8.	Hard of Hearing	£		
9.	Speech and Language disability			
10.	Intellectual Disability			
11.	Specific Learning Disability			
12.	Autism Spectrum Disorder			
13.	Mental illness			
14.	Chronic Neurological Conditions			
15.	Multiple sclerosis			
16.	Parkinson's disease			
17.	Haemophilia			
18.	Thalassemia			
19.	Sickle Cell disease			

Please strike out the disabilities which is not applicable)

2. The above condition is progressive/non-progressive/likely to improve/not likely to improve.

3. Reassessment of disability is:-
 (i) not necessary,
 or
 (ii) is recommended/after.....years..... months, and therefore this certificate shall be valid till (DD/MM/YY)

@ e.g. Left/right/both arms/legs
 # e.g. Single eye/both eyes
 £ e.g. Left/Right/both ears

4. Signature and seal of the Medical Authority.

Name and Seal of Member	Name and Seal of Member	Name and Seal of the Chairperson
Signature/thumb impression of the person in whose favour certificate of disability is issued		Countersigned by the Chief Medical Officer (with seal)

उत्तर प्रदेश लोक सेवा (शारीरिक रूप से विकलांग, स्वतंत्रता संग्राम सेनानियों के आश्रितों और मृतपूर्व सैनिकों के लिए आरक्षण), अधिनियम, 1993 (यथासंशोधित) के अनुसार स्वतंत्रता संग्राम सेनानी के आश्रित के लिए प्रमाण-पत्र का प्रपत्र

प्रमाण-पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि श्री/श्रीमती/कुमारी निवासी ग्राम तहसील नगर जिला उत्तर प्रदेश लोक सेवा (शारीरिक रूप से विकलांग, स्वतंत्रता संग्राम सेनानियों के आश्रित और मृतपूर्व सैनिक के लिए आरक्षण) अधिनियम 1993 के अनुसार स्वतंत्रता संग्राम सेनानी हैं और श्री/श्रीमती/कुमारी (आश्रित) पुत्र/पुत्री/पौत्र (पुत्र का पुत्र या पुत्री का पुत्र)/पौत्री (पुत्र की पुत्री या पुत्री का पुत्री) (विवाहित अथवा अविवाहित) उपरोक्त अधिनियम 1993 (यथासंशोधित) के अनुसार उक्त श्री/श्रीमती (स्वतंत्रता संग्राम सेनानी) के आश्रित हैं।

स्थान हस्ताक्षर

दिनांक पूरा नाम

..... मुहर

..... जिलाधिकारी

..... सील

कुशल खिलाड़ियों के लिये प्रमाण-पत्र जो उ.प्र. के मूल निवासी हैं
शासनादेश संख्या-22/21/1983-कार्मिक-2 दिनांक 28 नवम्बर, 1985
प्रमाण-पत्र के फार्म - 1 से 4 प्रारूप -1
(मान्यता प्राप्त क्रीड़ा/खेल में अपने देश की ओर से अन्तर्राष्ट्रीय प्रतियोगिता में भाग लेने वाले खिलाड़ी के लिये)

प्रारूप - 1

सम्बन्धित खेल की राष्ट्रीय फेडरेशन/राष्ट्रीय एसोसिएशन का नाम राज्य सरकार की सेवाओं/पदों पर नियुक्ति के लिए कुशल खिलाड़ियों के लिए प्रमाण-पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि श्री/श्रीमती/कुमारी आत्मज/पत्नी/आत्मजा श्री निवासी पूरा पता ने दिनांक से दिनांक तक (स्थान का नाम) में आयोजित (क्रीड़ा/खेल-कूद का नाम) की प्रतियोगिता/टूर्नामेंट में देश की ओर से भाग लिया।

उनके टीम के द्वारा उक्त प्रतियोगिता/टूर्नामेंट में स्थान प्राप्त किया गया।

यह प्रमाण-पत्र राष्ट्रीय फेडरेशन/राष्ट्रीय एसोसिएशन/(यहाँ संस्था का नाम दिया जाये) में उपलब्ध रिकार्ड के आधार पर दिया गया है।

स्थान हस्ताक्षर

दिनांक नाम

..... पद

..... संस्था का नाम

..... पता

..... मुहर

नोट: यह प्रमाण-पत्र नेशनल फेडरेशन/नेशनल एसोसिएशन के सचिव द्वारा व्यक्तिगत रूप से किये गये हस्ताक्षर होने पर ही मान्य होगा।

प्रारूप - 2

(मान्यता प्राप्त क्रीड़ा/खेल में अपने प्रदेश की ओर से राष्ट्रीय प्रतियोगिता में भाग लेने वाले खिलाड़ी के लिये)

सम्बन्धित खेल की प्रदेशीय एसोसिएशन का नाम राज्य सरकार की सेवाओं/पदों पर नियुक्ति के लिए कुशल खिलाड़ियों के लिए प्रमाण-पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि श्री/श्रीमती/कुमारी आत्मज/पत्नी/आत्मजा श्री निवासी पूरा पता ने दिनांक से दिनांक तक में (क्रीड़ा/खेल-कूद का नाम) की प्रतियोगिता (टूर्नामेंट स्थान का नाम) आयोजित राष्ट्रीय में (क्रीड़ा/खेल-कूद का नाम) की प्रतियोगिता/टूर्नामेंट में प्रदेश की ओर से भाग लिया।

उनके टीम के द्वारा उक्त प्रतियोगिता/टूर्नामेंट में स्थान प्राप्त किया गया।

यह प्रमाण-पत्र (प्रदेशीय संघ का नाम) में उपलब्ध रिकार्ड के आधार पर दिया गया है।

स्थान हस्ताक्षर

दिनांक नाम

..... पद

..... संस्था का नाम

..... पता

..... मुहर

नोट: यह प्रमाण-पत्र प्रदेशीय खेल-कूद संघ के सचिव द्वारा व्यक्तिगत रूप से किये गये हस्ताक्षर होने पर ही मान्य होगा।

प्रारूप - 3

(मान्यता प्राप्त क्रीड़ा/खेल में अपने विश्वविद्यालय की ओर से अन्तर्विश्वविद्यालय प्रतियोगिता में भाग लेने वाले खिलाड़ी के लिये)

विश्वविद्यालय का नाम राज्य स्तर की सेवाओं/पदों पर नियुक्ति के लिए कुशल खिलाड़ियों के लिए प्रमाण-पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि श्री/श्रीमती/कुमारी आत्मज/पत्नी/आत्मजा श्री निवास (पूरा नाम) विश्वविद्यालय की कक्षा के विद्यार्थी ने दिनांक से दिनांक तक (स्थान का नाम) में आयोजित अन्तर्विश्वविद्यालय (क्रीड़ा/खेल-कूद का नाम) प्रतियोगिता/टूर्नामेंट में विश्वविद्यालय की ओर से भाग लिया।

उनके टीम के द्वारा उक्त प्रतियोगिता/टूर्नामेंट में स्थान प्राप्त किया गया। यह प्रमाण-पत्र डीन ऑफ स्पोर्ट्स अथवा इंचार्ज खेल कूद विश्वविद्यालय में उपलब्ध रिकार्ड के आधार पर दिया गया है।

स्थान हस्ताक्षर

दिनांक नाम

..... पद

..... संस्था का नाम

मुहर

नोट: यह प्रमाण-पत्र विश्वविद्यालय के डीन ऑफ स्पोर्ट्स या इंचार्ज खेल-कूद द्वारा व्यक्तिगत रूप से किये गये हस्ताक्षर होने पर ही मान्य होगा।

प्रारूप - 4

(मान्यता प्राप्त क्रीड़ा/खेल में अपने स्कूल की ओर से राष्ट्रीय खेल-कूद में भाग लेने वाले खिलाड़ी के लिये)

डाइरेक्ट्रेट ऑफ पब्लिक इन्सट्रक्शन्स/निदेशक, शिक्षा, उत्तर प्रदेश राज्य स्तर की सेवाओं/पदों पर नियुक्ति के लिए कुशल खिलाड़ियों के लिए प्रमाण-पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि श्री/श्रीमती/कुमारी आत्मज/पत्नी/आत्मजा श्री निवास (पूरा नाम) में स्कूल में कक्षा के विद्यार्थी ने दिनांक से दिनांक तक (स्थान का नाम) में आयोजित स्कूलों के नेशनल गेम्स की (क्रीड़ा/खेल-कूद का नाम) प्रतियोगिता/टूर्नामेंट में स्कूल की ओर से भाग लिया। उनके टीम के द्वारा उक्त प्रतियोगिता/टूर्नामेंट में स्थान प्राप्त किया गया। यह प्रमाण-पत्र डाइरेक्ट्रेट ऑफ पब्लिक इन्सट्रक्शन्स/शिक्षा में उपलब्ध रिकार्ड के आधार पर दिया गया है।

स्थान हस्ताक्षर

दिनांक नाम

..... पद

..... संस्था का नाम

..... मुहर

नोट: यह प्रमाण-पत्र निदेशक/या अतिरिक्त/संयुक्त या उपनिदेशक डाइरेक्ट्रेट ऑफ पब्लिक इन्सट्रक्शन्स/शिक्षा द्वारा व्यक्तिगत रूप से हस्ताक्षर होने पर मान्य होगा।

परिशिष्ट-2

(1) सहायक अध्यापक, प्रशिक्षित स्नातक श्रेणी (पुरुष/महिला) की परीक्षा योजना

प्रथम चरण- प्रारम्भिक परीक्षा
सामान्य अध्ययन/वैकल्पिक (मुख्य) विषय

परीक्षा योजना
सामान्य परीक्षा (वस्तुनिष्ठपरक)

01-प्रश्नपत्र	-	एक
02-प्रश्नों की संख्या	-	150 (सामान्य अध्ययन के 30 प्रश्न तथा प्रत्येक वैकल्पिक (मुख्य) विषय के 120 प्रश्न)
03-कुल अंक	-	300 (प्रत्येक प्रश्न 2 अंक)
04-समयावधि	-	2:00 घण्टा

नोट :- (i) उपर्युक्त प्रथम चरण की वस्तुनिष्ठ प्रारम्भिक परीक्षा (वस्तुनिष्ठपरक) में उत्तीर्ण अभ्यर्थी ही नियमानुसार द्वितीय चरण की मुख्य परीक्षा (परम्परागत) में सम्मिलित हो सकेंगे।

(ii) सहायक अध्यापक, सामाजिक विज्ञान (पुरुष/महिला शाखा) पद हेतु मुख्य विषय में 04 (चार) खण्ड होंगे, जिसमें भूगोल, इतिहास, अर्थशास्त्र तथा नागरिक शास्त्र विषय सम्मिलित होंगे एवं प्रत्येक खण्ड में 60 प्रश्न होंगे। अभ्यर्थियों को उक्त चार खण्डों में से किन्हीं 02 खण्डों का चयन करके उत्तर देना होगा।

द्वितीय चरण- मुख्य परीक्षा
वैकल्पिक (मुख्य) विषय

परीक्षा योजना
मुख्य परीक्षा (परम्परागत)

01-प्रश्न पत्र	-	एक
02-प्रश्नों की संख्या	-	20 (10+10)
03-कुल अंक	-	200 (80+120)
04-समयावधि	-	3:00 घण्टा

परीक्षा योजना - उक्त पाठ्यक्रम के आधार पर वैकल्पिक (मुख्य) विषयों के प्रश्नपत्रों की रचना हेतु प्रश्नपत्रों के स्वरूप एवं अंकों का विभाजन निम्नवत् होगा :-

मुख्य परीक्षा के प्रश्न- पत्र में सभी प्रश्न अनिवार्य होंगे तथा वे दो खण्डों में विभाजित रहेंगे। प्रश्नों की कुल संख्या खण्डवार निम्नवत् होगी :-

खण्ड - अ- के अन्तर्गत 10 प्रश्न, लघुउत्तरीय प्रश्न जिनके उत्तरों की सीमा 125 शब्दों में होगी। यहाँ प्रत्येक प्रश्न 08 अंक का होगा।

खण्ड - ब- के अन्तर्गत 10 प्रश्न, दीर्घउत्तरीय प्रश्न जिनके उत्तरों की सीमा 200 शब्दों में होगी। यहाँ प्रत्येक प्रश्न 12 अंक का होगा।

(2) दिव्यांगजन सशक्तीकरण विभाग के अन्तर्गत सहायक अध्यापक पद की परीक्षा योजना

(i) प्रशिक्षित स्नातक अध्यापक (एल०टी० ग्रेड)/विशिष्ट अध्यापक (स्पर्श दृष्टिबाधित विद्यालय/समेकित विशेष माध्यमिक विद्यालय)

परीक्षा-योजना
प्रथम चरण-प्रारम्भिक परीक्षा

प्रश्नपत्र की संख्या	-	(01) एक
प्रश्नपत्र का प्रकार	-	वस्तुनिष्ठ प्रकारक
प्रश्नों की संख्या	-	150 (सामान्य अध्ययन के 30 प्रश्न तथा प्रत्येक वैकल्पिक (मुख्य) विषय के 120 प्रश्न)
प्रत्येक प्रश्न पर निर्धारित अंक	-	2.00 (दो) अंक
निर्धारित कुल अंक	-	300 (तीन सौ)
समयावधि	-	02:00 (दो) घंटा

द्वितीय चरण-मुख्य (लिखित) परीक्षा (परम्परागत)
प्रथम प्रश्नपत्र

प्रश्नों की संख्या	-	20 (10+10)
कुल अंक	-	200 (80+120)
समयावधि	-	03:00 (तीन) घंटा

संगत पाठ्यक्रम के आधार पर वैकल्पिक मुख्य विषयों के प्रश्न पत्रों की रचना हेतु प्रश्नपत्रों के स्वरूप एवं अंकों का विभाजन निम्नवत् है:-

1- मुख्य परीक्षा के सभी प्रश्न अनिवार्य होंगे तथा वे दो खण्डों में विभाजित रहेंगे। प्रश्नों की कुल संख्या खण्डवार निम्नवत् होंगे:-

खण्ड 'अ' के अन्तर्गत 10 प्रश्न, लघु उत्तरीय (उत्तरों की शब्द सीमा 125) एवं प्रत्येक प्रश्न 08 अंक का होगा।

खण्ड 'ब' के अन्तर्गत 10 प्रश्न, दीर्घ उत्तरीय (उत्तरों की शब्द सीमा 200) एवं प्रत्येक प्रश्न 12 अंक का होगा।

द्वितीय प्रश्नपत्र

विशिष्ट अर्हता	-	ब्रेल लिपि-ब्रेल लिपि (पद्धति)।
निर्धारित कुल अंक	-	100 (सौ)
समयावधि	-	02:00 (दो) घण्टा

(ii) प्रशिक्षित स्नातक अध्यापक (एल०टी० ग्रेड)/विशिष्ट अध्यापक (संकेत मूक बधिर विद्यालय/समेकित विशेष माध्यमिक विद्यालय)

परीक्षा-योजना
प्रथम चरण प्रारम्भिक परीक्षा

प्रश्नपत्र की संख्या	-	(01) एक
प्रश्नपत्र का प्रकार	-	वस्तुनिष्ठ प्रकारक
प्रश्नों की संख्या	-	150 (सामान्य अध्ययन के 30 प्रश्न तथा प्रत्येक वैकल्पिक (मुख्य) विषय के 120 प्रश्न)
प्रत्येक प्रश्न पर निर्धारित अंक	-	2.00 (दो) अंक
निर्धारित कुल अंक	-	300 (तीन सौ)
समयावधि	-	02:00 (दो) घंटा

<p style="text-align: center;">पाठ्यक्रम</p> <p style="text-align: center;">विषय: – हिन्दी</p> <p>हिन्दी साहित्य का इतिहास— आदिकाल, भक्तिकाल—संत काव्य, सूफी काव्य, रामकाव्य, कृष्ण काव्य, रीतिकाल, आधुनिक काल — भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता।</p> <p>हिन्दी गद्य साहित्य का विकास— निबन्ध, नाटक, उपन्यास, कहानी, जीवनी, आत्मकथा, संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रा—साहित्य, व्यंग्य।</p> <p>हिन्दी के रचनाकार एवं उनकी रचनाएँ</p> <p>काव्य का स्वरूप, रस— अवयव, भेद, छन्द (दोहा, रोला, सोरठा, चौपाई, बरवै, छप्पय, हरिगीतिका, इन्द्रवज्जा, उपेन्द्रवज्जा, वंशस्थ, बसंततिलका, कवित्त, सवैया)— लक्षण और उदाहरण, अलंकार (अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, प्रतीप, संदेह, भ्रांतिमान, अत्युक्ति, अनन्वय) काव्यगुण, काव्य दोष।</p> <p>हिन्दी की विभाषाएँ, बोलियाँ, हिन्दी की शब्द सम्पदा, हिन्दी की ध्वनियाँ, देवनागरी लिपि—नामकरण, विकास, विशेषताएँ, सीमाएँ, सुधार के प्रयत्न।</p> <p>व्याकरण — कारक, लिंग, वचन, उपसर्ग, प्रत्यय, वर्तनी एवं वाक्य—शुद्धीकरण, पर्यायवाची, विलोम, श्रुति समभिन्नार्थक शब्द, वाक्यांश के लिए एक शब्द, मुहावरा, लोकोक्ति।</p> <p>संस्कृत साहित्य:</p> <p>(क) संस्कृत के प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाएँ— कालिदास, भवभूति, भारवि, माघ, दण्डी, श्रीहर्ष, बाणभट्ट।</p> <p>(ख) सन्धि—स्वर, व्यंजन एवं विसर्ग, समास, शब्द रूप, सर्वनाम रूप एवं धातु रूप, कारक प्रयोग।</p> <p>(ग) अनुवाद</p>	<p>पौधों द्वारा जल तथा पोषक तत्वों का अवशोषण। प्रकाश संश्लेषण, श्वसन तथा उत्सवेदन का प्राथमिक ज्ञान। बीज के प्रकार तथा उनकी गुणवत्ता।</p> <p>सिंचाई जल के स्रोत एवं सिंचाई की विधियाँ। सिंचाई जल की गुणवत्ता। नमी संरक्षण। जल निकास के प्रकार—उसके लाभ एवं हानियाँ।</p> <p>पीडकनाशियों का वर्गीकरण, प्रमुख फलों, सब्जियों एवं खाद्यान फसलों, खरपतवार, कीट एवं रोगों का नियंत्रण।</p> <p>प्रक्षेत्र— यंत्र एवं उनकी देखभाल। कर्षण, अन्तरकर्षण तथा छिड़काव यन्त्र।</p> <p>गाय, भैंसों, भेड़ तथा बकरी की प्रमुख नस्लें। पशुप्रजनन की विधियाँ।</p> <p>पोषण के सिद्धान्त। निर्वाह तथा उत्पादन आहार। एन्थेक्स, खुरपका एवं मुँहपका, रिडरपेस्ट, थनैला तथा दुग्ध ज्वर का विवरण, लक्षण एवं उपचार।</p> <p>प्रक्षेत्र अभिलेख। खेतों का राजस्व अभिलेख, ग्रामीण एवं कृषि विकास की केन्द्रीय तथा राज्य सरकारों के कार्यक्रम। कृषि विश्वविद्यालय, कृषि विज्ञान केन्द्र तथा अन्य प्रसार संस्थाएँ।</p>
<p style="text-align: center;">पाठ्यक्रम</p> <p style="text-align: center;">विषय:— अंग्रेजी</p> <p style="text-align: center;">Section 1</p> <p style="text-align: center;">English Language</p> <p>A. Unseen prose and poetry passages for language comprehension and appreciation</p> <p>B. Grammar: Punctuation, parts of speech, spellings, word formation and vocabulary, tense, Narration, Conditional sentences, Concord, Phrasal verbs and idiomatic expressions, transformation and synthesis</p> <p>C. Translation from English to Hindi and Hindi to English</p> <p>D. Letter writing and dialogue writing</p> <p style="text-align: center;">Section 2</p> <p style="text-align: center;">Literatures in English</p> <p>A. Literary- Forms and Movements with special reference to allegory, ballad, ode, sonnet, blank verse, epic, mock epic, heroic couplet, lyric, elegy and other stanza forms, dramatic monologue, free verse and rhyme metre, Dramatic forms like tragedy, comedy, tragic-comedy, romance and One-act plays, Biography, autobiography, memoir and travel writing, Fictional forms, Different types of essays, Renaissance and Reformation, Neo-classicism, Metaphysical Poets, Romanticism, Pre-Raphaelites, Modernism, Impressionism, Expressionism and Surrealism understanding and identification of figures of speech.</p> <p>B. Poetry: Trends and movements in poetry in English with special reference to the following: Shakespeare's sonnets (Sonnet No. 29: "When in disgrace with fortune and men's eyes" and Sonnet no. 138 "When my love swears that she is made of truth"), Milton's "On His Blindness" and Paradise Lost (bk 1, ll. 1-26), John Donne's "Canonization", Pope's Rape of the Lock(Canto I), Gray's "Elegy Written in a Country Churchyard", William Wordsworth's (a) "Tintern Abbey" and (b) "The World is too Much with Us", Percy B. Shelley's (a) "Ode to the West Wind" (b) "To .a Skylark", John Keats' (a) "Ode on a Grecian Urn" (b) "La Belle Dame sans Merci", Tennyson's (a) "Break, Break, Break" (b) "Ulysses", Robert Browning's (a) "My Last Duchess" (b) "Prospice", Arnold's (a) "Dover Beach" (b) "Memorial Verses", W. B. Yeats' (a) "The Second Coming" (b) "Sailing to Byzantium", T. S. Eliot's "The Waste Land", W. H. Auden's "In Memory of. W. B. Yeats" Ted Hughes' "Crow Alights", Philip Larkin's "Wants", Whitman's "O Captain! My Captain!", Emily Dickinson's "Success is Counted Sweetest", Robert Frost's (a) "Birches" (b) "Stopping by the Woods", Rabindranath Tagore's From Gitanjali (11th, "Leave the Chanting" and 12th "Fruit Gathering"), Nissim Ezekiel's .(a) "Night of Scorpion" (b) "Philosophy", Kamala Das's "An Introduction", A K Ramanujan's "Obituary" and Derek Walcott's "A for Cry from Africa"</p> <p>C. Drama: Trends and movements in drama in English with special reference to the following: Shakespeare's Macbeth, Twelfth Night and Merchant of Venice, Ben Jonosn' Every Man in his Humour, Dryden's All for Love, Bernard Shaw's Arms and the Man, Galsworthy's Justice, Harold Pinter's The Birthday Party, Eugene O' Neill's The Hairy Ape, Arthur Miller's. All my Sons and Girish Karnad's Hayavadana.</p> <p>D. Prose and Fiction: Trends and movements in prose and fiction in English with special reference to the following: Francis Bacon's "Of Studies" and "Of Truth", Addison's "Sir Roger at Home" "Will Wimble", Steele's "The Spectator Club" Lamb's "Dream Children", E V. Lucas' "Tight Corners", A. G. Gardiner's "In Defence of Ignorance", Bertrand Russell's "The Road to Happiness", Richard Wright's "Twelve Million Black Voices", Mahatma Gandhi's My Experiments with Truth, Jawaharlal Nehru's The Discovery of India, Maughm's "The Luncheon"; Anita Desai's "A Farewell Party" Katherine Mansfield's "The. Fly", O' Henry's "The Last Leaf" ; Fielding's Joseph Andrews, Jane Austen's Pride and Prejudice, Dickens' Great Expectations, Hardy's The Mayor of ,Casterbridge, George .Orwell's Animal Farm, Woolfs Mrs- DalloWay, Goldingus Lord of the Flies', Hawthorne's The Scarlet Letter, Hemingway's The Old Man and the Sea, Steinbeck's The Grapes of Wrath, Raja Rao's Kanthapura, R K Narayan's The Bachelor of Arts; Kamala' Markandeya's Two Virgins and Chinua Achebe's Things Fall Apart.</p> <p>1. Post modern literature</p> <p>2. Colonial literature</p> <p>3. Post colonial literature</p> <p>4. Indian writings in English</p>	<p style="text-align: center;">पाठ्यक्रम</p> <p style="text-align: center;">विषय:— संगणक</p> <p>डिजिटल तर्क और सर्किट और असतत गणितीय संरचनाएँ:— संख्या प्रणाली, बूलियन बीजगणित और तर्कशास्त्र फाटक,</p> <p>बुलियन कार्यों का सरलीकरण, संयोजन सर्किट, अनुक्रमिक सर्किट, मेमोरी सर्किट, समुच्चय, संबंध और कार्य, गणितीय तर्क, बूलियन बीजगणित, संयोजक और पुनरावृत्ति संबंध, ग्राफ सिद्धान्त।</p> <p>कंप्यूटर संगठन और वास्तुकला:— संग्रहीत कार्यक्रम की अवधारणा, कंप्यूटर सिस्टम के घटक, मशीन अनुदेश, ऑपकोड</p> <p>और ऑपरैण्ड, निर्देश चक्र, सेंट्रल प्रोसेसिंग यूनिट, एएलयू, यंत्रस्थ और माइक्रो प्रोग्राम नियंत्रण इकाई, सामान्य प्रयोजन और विशेष प्रयोजन रजिस्टर, मेमोरी संगठन, इनपुट संगठन, सीपीयू का कामकाज, निर्देश स्वरूप, निर्देश प्रकार, संबोधन प्रणाली, सामान्य माइक्रोप्रोसेसर निर्देश, बहु कोर वास्तुकला बहु प्रकमक और बहु संगणक।</p> <p>डेटा संरचनाएँ और कलन विधि:— परिभाषा और प्रकार, रैखिक संरचना, गैर रेखीय संरचना, हैशिंग और टकराव रिजॉल्यूशन तकनीक, खोज और सॉर्टिंग एल्गोरिदम, विश्लेषण एल्गोरिदम की जटिलता, कार्य प्रदर्शन, माप की वृद्धि, उन्नत डेटा संरचना, लाल—काली वृक्ष, बी—वृक्ष द्विपदीय ढेर, फाइबोनैचि ढेर। डिजाइन तकनीक का परिचय विभाजित और जीत, लालची एल्गोरिदम, इष्टतम विश्वसनीयता आवंटन, बस्ता। न्यूनतम फैले हुए पेड़ प्रिम्स और कृस्कल एल्गोरिदम, एकल स्रोत सबसे छोटा मार्ग—दिज्ञक्षत्र और बेलमन फोर्ड एल्गोरिदम, गतिशील प्रोग्रामिंग, बस्ता, सभी जोड़ी के सबसे छोटे पथ— वार्शल्ल और फ्लॉइड के एल्गोरिदम, संसाधन आवंटन समस्या, पृष्ठभाग संसाधन, शाखा और उदाहरण के साथ बकाया जैसे यात्रा विक्रेता समस्या, ग्राफ रंग, एन—रानी समस्या, हैमिल्टनियन चक्र और सबसेट का योग, बीजगणितीय गणना, फास्ट फुरियर ट्रांसफॉर्म, स्ट्रिंग मिलान, एनपी के सिद्धान्त पूर्णता, सन्निकटन एल्गोरिथ्म और याद्यच्छिक एल्गोरिदम।</p>
<p style="text-align: center;">पाठ्यक्रम</p> <p style="text-align: center;">विषय—कृषि</p> <p>सस्य विज्ञान की परिभाषा, अवधारणा, विषय क्षेत्र एवं विकास। जलवायु के आधार पर फसलों का वर्गीकरण। फसल उत्पादन पर पर्यावरणीय कारकों का दुष्प्रभाव। मौसम पूर्वानुमान। प्रमुख अनाज—दलहन, तिलहन, चारा, रेशा तथा नकदी फसलों की वैज्ञानिक खेती।</p> <p>उद्यान विज्ञान की अवधारणा, महत्व तथा विषय क्षेत्र, बागवानी तथा गृहवाटिका। उत्तर प्रदेश में प्रमुख फलों एवं सब्जी की वैज्ञानिक खेती। फल एवं सब्जी परिरक्षण के सिद्धान्त एवं विधियाँ। फल एवं सब्जियों के उत्पाद के खराब होने के कारण।</p> <p>मृदा की परिभाषा एवं निर्माण। मृदा के भौतिक, रसायनिक एवं जैविक गुणधर्म। उत्तर प्रदेश की मृदाएँ। पौधों के आवश्यक पोषक तत्व, खाद एवं उर्वरक। समस्याग्रस्त मृदाएँ एवं उनके सुधार की विधियाँ। मृदा अपरदन कारण एवं नियंत्रण। मृदा परीक्षण।</p>	<p>सी प्रोग्रामिंग के माध्यम से समस्या हल करना:— मूल प्रोग्रामिंग अवधारणाएँ, सी प्रोग्रामिंग भाषा का परिचय और सी में प्रोग्रामिंग।</p> <p>वस्तु उन्मुख तकनीक:— वस्तु अभिविन्यास, कैम्प्लीकरण, जानकारी छिपाना, बहुरूपता, उदारता, वस्तु उन्मुख मॉडलिंग,</p> <p>यूपएमएल, संरचनात्मक मॉडलिंग, व्यवहार मॉडलिंग और वास्तु मॉडलिंग, वस्तु उन्मुख विश्लेषण, वस्तु उन्मुख डिजाइन, वस्तु डिजाइन, संरचित विश्लेषण और संरचित डिजाइन, जैक्सन संरचित विकास, वस्तु उन्मुख प्रोग्रामिंग शैली। जावा का परिचय, जावा बीन्स, उद्यम जावा बीन्स, जावा स्विंग, इंटरनेट प्रोग्रामिंग भाषा के रूप में जावा, कनेक्टिविटी मॉडल, जेडीबीसी / ओडीबीसी, पुल, सर्वलेटों का परिचय।</p> <p>ऑपरैटिंग सिस्टम:— परिभाषा, डिजाइन लक्ष्य, कमागत उन्नति, संरचना और ऑपरैटिंग सिस्टम के कार्य, प्रक्रिया प्रबंधन, मेमोरी प्रबंधन, समवर्ती प्रक्रियाएँ, फाइल और माध्यमिक भंडारण प्रबंध, यूनिक्स और खोल प्रोग्रामन, विंडोज प्रोग्रामन।</p> <p>डेटाबेस प्रबंधन तंत्र:— डेटाबेस सिस्टम, डेटा मॉडल का दृश्य, डेटाबेस भाषाओं, डीबीएमएस वास्तुकला, डेटाबेस उपयोगकर्ता और डेटा स्वतंत्रता, ईआर मॉडलिंग, रिलेशनल मॉडल, एसक्यूएल से परिचय, रिलेशनल डेटाबेस डिजाइन, डेटाबेस सुरक्षा, लेनदेन प्रबंधन, प्रसस्करण और क्वेरी ऑप्टिमाइजेशन, संगामिति नियंत्रण और पुनरावृत्ति तकनीकों का परिचय।</p> <p>कंप्यूटर नेटवर्क:— नेटवर्क परिभाषा, नेटवर्क टोपोलॉजी, नेटवर्क वर्गीकरण, नेटवर्क प्रोटोकॉल, स्तरित नेटवर्क वास्तुकला, ओएसआई संदर्भ मॉडल, टीसीपी आईपी प्रोटोकॉल सूट, डेटा संचार मूल सिद्धांतों और तकनीकों, नेटवर्क स्विचिंग तकनीक और एक्सेस मैकेनिज्म, डेटा लिंक परत कार्यों और प्रोटोकॉल का अवलोकन, एकाधिक एक्सेस प्रोटोकॉल और नेटवर्क, नेटवर्क परत कार्य और प्रोटोकॉल, ट्रांसपोर्ट लेयर फंक्शन और प्रोटोकॉल, एप्लिकेशन लेयर प्रोटोकॉल का अवलोकन।</p> <p>सॉफ्टवेयर इंजीनियरिंग:— परिभाषा, सॉफ्टवेयर विकास और जीवन चक्र मॉडल, सीएमएम, सॉफ्टवेयर की गुणवत्ता, मैट्रिक्स की भूमिका और मापन, आवश्यकता विश्लेषण और विनिर्देश, सॉफ्टवेयर परियोजना की योजना, सॉफ्टवेयर वास्तुकला, सॉफ्टवेयर डिजाइन और कार्यान्वयन, सॉफ्टवेयर परीक्षण और विश्वसनीयता।</p> <p>इंटरनेट प्रौद्योगिकी, वेब डिजाइन और वेब प्राद्योगिकी:— इंटरनेट प्रौद्योगिकी और प्रोटोकॉल, इंटरनेट कनेक्टिविटी, इंटरनेट नेटवर्क, इंटरनेट पर सेवाएँ, इलेक्ट्रॉनिक मेल, इंटरनेट पर मौजूदा रुझान, वेब प्रकाशन और ब्राउजिंग, एचटीएमएल प्रोग्रामिंग मूल बातें, अन्तरक्रियाशीलता उपकरण, इंटरनेट सुरक्षा प्रबंधन अवधारणाएँ, सूचना गोपनीयता और कॉपीराइट मुद्दे, वेब प्रौद्योगिकी: प्रोटोकॉल, विकास रणनीतियाँ, अनुप्रयोग, वेब प्रोजेक्ट और टीम वेब पेज डिजाइन, पटकथा, सर्वर साइट प्रोग्रामिंग।</p> <p>सिस्टम विश्लेषण और डिजाइन:— एक प्रणाली का विश्लेषण और डिजाइन, प्रणाली का दस्तावेजीकरण और मूल्यांकन, डेटा मॉडलिंग सूचना प्रबंधन प्रणाली का विकास, कार्यान्वयन, परीक्षण और सुरक्षा पहलू।</p> <p>सूचना सुरक्षा और साइबर कानून:— वितरित सूचना प्रणाली, इंटरनेट की भूमिका और वेब सेवाएँ, धमकियाँ और हमले, क्षतिपूर्ति का मूल्यांकन, मोबाइल और वायरलेस कंप्यूटिंग में सुरक्षा, ई—वाणिज्य के लिए सुरक्षा खतरे, ई—शासन और ईडीआई, इलेक्ट्रॉनिक भुगतान प्रणालियों में अवधारणाएँ, ई—नकद, क्रेडिट/डेबिट कार्ड। भौतिक सुरक्षा जरूरतें, आपदा और नियंत्रण, भौतिक सुरक्षा और भौतिक प्रविष्टि नियंत्रण के बुनियादी सिद्धांत, अभिगम नियंत्रण। क्रिप्टोग्राफिक सिस्टम का मॉडल, डिजाइन और कार्यान्वयन के मुद्दे, नीतियाँ। नेटवर्क सुरक्षा: हमले, घुसपैठ की निगरानी और पहचान की आवश्यकता, घुसपैठ का पता लगाना। सुरक्षा मापन वर्गीकरण और उनके लाभ, सूचना सुरक्षा और कानून, नैतिकता नैतिक मुद्दे, डेटा और सॉफ्टवेयर गोपनीयता के मुद्दे, अवलोकन और साइबर अपराधों के प्रकार।</p> <p>कंप्यूटर ग्राफिक्स:— कंप्यूटर ग्राफिक्स के प्रकार, ग्राफिक डिस्प्ले यादृच्छिक स्कैन डिस्प्ले, रास्टर स्कैन डिस्प्ले, फ्रेम बफर और वीडियो नियंत्रक, लाइन और सर्कल उत्पन्न एल्गोरिदम, परिवर्तन, विडोइंग और क्लिपिंग, तीन आयामी ग्राफिक्स, वक्र और सतह, छिपी हुई रेखाएँ और सतह।</p>
	<p style="text-align: center;">पाठ्यक्रम</p> <p style="text-align: center;">विषय — कला</p> <p>खण्ड—1</p> <p>चित्रकला के तत्व, मध्यम, तकनीक एवं संयोजन के सिद्धान्त</p> <p>(अ) चित्रकला के प्राचीन, पारम्परिक एवं आधुनिक माध्यम एवं विधियाँ।</p> <p>खण्ड—2</p> <p>भारतीय एवं पाश्चात्य सौन्दर्यशास्त्रीय दृष्टिकोण, परिभाषाएँ, विचारक, चिन्तक, कला के तत्व एवं कलाओं के अन्तर्सम्बन्ध</p> <p>(अ) भारतीय चित्र शब्द</p> <p>खण्ड—3</p> <p>भारत की प्रागैतिहासिक, प्राचीन, शास्त्रीय एवं मध्यकालीन कला:— विकास क्रम, शैलियों एवं क्षेत्र</p> <p>(अ) भारतीय आधुनिक एवं समकालीन कला:— विकास— क्रम, महत्वपूर्ण कला संगठन, चित्रकार, छापाकार, विचारक एवं अवधारणाएँ।</p>

<p>खण्ड-4 यूरोप की प्रागैतिहासिक, प्राचीन, शास्त्रीय एवं मध्यकालीन कला- विकास क्रम, शैलियाँ एवं क्षेत्र</p> <p>(अ) यूरोप की आधुनिक कला- कला- संगठन, चित्रकार, मूर्तिकार, छापाकार, विचारक एवं अवधारणाएँ।</p> <p>खण्ड-5 भारत के समसामयिक कला परिदृश्य, कलाकार, गतिविधियाँ एवं आधुनिक प्रयोग</p> <p>(अ) कला वाजार, कला समालोचना एवं कला वैचारिकी।</p>	<p>(5) राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व की सामयिक घटनायें:- इसमें खेलकूद के प्रश्न भी सम्मिलित होंगे।</p> <p>(6) भारतीय कृषि:- भारत में कृषि, कृषि उत्पाद एवं उसके विपणन के सम्बन्ध में सामान्य जानकारी की अपेक्षा अभ्यर्थियों से होगी।</p> <p>(7) सामान्य विज्ञान:- सामान्य विज्ञान के प्रश्न दैनिक अनुभव तथा प्रेक्षण से सम्बन्धित विषयों सहित विज्ञान के सामान्य परिबोध एवं जानकारी पर आधारित होंगे, जिसकी ऐसे किसी भी सुशिक्षित व्यक्ति से अपेक्षा की जा सकती है जिसने वैज्ञानिक विषयों का विशेष अध्ययन नहीं किया है। इसमें भारत के विकास में विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी की भूमिका से सम्बन्धित प्रश्न भी होंगे।</p> <p>(8) प्रारम्भिक गणित हाईस्कूल स्तर तक:- अंकगणित, बीजगणित व रेखागणित।</p> <p>अभ्युक्ति:- अभ्यर्थियों से यह अपेक्षित होगा कि उत्तर प्रदेश के विशेष परिप्रेक्ष्य में उपर्युक्त विषयों का उन्हें सामान्य परिचय हो।</p>
<p style="text-align: center;">पाठ्यक्रम विषय – संगीत</p> <p>(अ) गायन कम्पन एवं आन्दोलन संख्या, नाद एवं उसके लक्षण, स्वर एवं श्रुतियों का अध्ययन, विभिन्न विद्वानों के मतानुसार श्रुति स्वर विभाजन- अहोबल, लोचन, श्रीनिवास, रामामात्य एवं भातखण्डे) व्यंकटमखी के 72 मेलों का अध्ययन, आधुनिक 32 धाटों का अध्ययन एवं भातखण्डे के 10 धाटों का अध्ययन, पं० श्रीनिवास के अनुसार- वीणा के 36 इंच तार पर शुद्ध एवं विकृत स्वरों की स्थापना, सारणा चतुष्टयी का अध्ययन, नाद की संगीत उपयोगिता (स्वयंभू स्वर), जाति, राग, ग्राम, मुच्छेना का अध्ययन, संवाद विवाद, हार्मनी मेलोंडी, गुंज, प्रतिध्वनि, अनुररण, विभिन्न प्रकार के कॉर्ड्स, पाश्चात्य, स्वर लिपि पद्धति की विशेषताएँ एवं पं० भातखण्डे एवं पं० विष्णुदिगम्बर पुलस्कर की स्वर लिपि पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन, राग वर्गीकरण एवं वाद्य वर्गीकरण, उत्तरी एवं दक्षिणी संगीत पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन, (राग एवं ताल के विशेष संदर्भ में) गायन के मुख्य घरानों का अध्ययन, प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक संगीत का संक्षिप्त इतिहास, पारिभाषिक शब्द: वर्ण, अलंकार, पकड़, वकस्वर, कण, मुर्की, गमक, कम्पन, मीड, वादी-संवादी, झाला जोड़, अनुवादी विवादी, ग्रह, अंश, न्यास, गीत मार्गी, देशी निबद्ध-अनिबद्ध गान, रागालाप, रूपकालाप, आलपित गान, अलपत्व-बहुत्व, आविर्भाव-तिरोभाव, अर्धदर्शक स्वर, राग एवं समय सिद्धान्त, सन्धि प्रकाश राग, पूर्व एवं उत्तर राग, परमेल प्रवेशक राग, गायकों एवं वादकों के गुण अवगुण, ध्रुपद, धमार, दुमरी, टप्पा, तराना, चतुरंग, त्रिवट विभिन्न शैलियों का अध्ययन, विभिन्न ग्रन्थों का अध्ययन- 1, नाट्य शास्त्र, बृहदेशी, संगीत रत्नाकर। प्रमुख कलाकारों की जीवनियाँ - जैसे स्वामी हरिदास, तानसेन, भातखण्डे, पं० विष्णुदिगम्बर पुलस्कर, अमीर खुसरो, पं० रविशंकर, ओमकार नाथ ठाकुर, निखिल बनर्जी।</p> <p>प्रमुख रागों का अध्ययन-कल्याण, भैरव, भैरवी, विलावल, तोड़ी, पूर्वी, आसावरी, देश, बागेश्री, मारवा, काफी, खमाज, इन सभी रागों का तुलनात्मक अध्ययन।</p> <p>(ब) वादन- विभिन्न वाद्यों का अध्ययन - तबला, सितार, तानपूरा, पखावज, सांरगी, गिटार, वायलिन, हारमोनियम। ताल के दस प्राण, वर्ण, लय एवं लयकारियों का अध्ययन। देशी एवं मार्गीताल, सम, विषम तालों का अध्ययन, पारिभाषिक शब्द- ताल, ताली, ठेका, सम, खाली, आवर्तन, विभाग पेशकारा, गत, कायदा, टुकड़ा, परन, परन के प्रकार, पलटा, रेला, पेशकारा, मुखड़ा, त्रिपल्ली, चौपल्ली, चकदारबोल, लग्गी- लड़ी, झाला, जोड़ कन्तन, जमजमा, मुर्की, वेदमदार - तिहाई, तबला वाद्य के अंग, मिलाने की विधि, विभिन्न बोलों द्वारा वाद्यों को पहचानना, ठेके के कुछ बोलों के आधार पर तालों को पहचानना, वाद्य का ऐतिहासिक विवरण, स्तुति के बोल, झुलना परन के बोल, नवहक्का विभिन्न जोड़ियों का अध्ययन, कायदा- पेशकार, त्रिपल्ली चौपल्ली, दमदार वेदमदार, तिहाई, फरमाइशी, कमाली, चकदार, तिहाई, गत-टुकड़ा, लयताल, रेला,</p> <p>विभिन्न तालों का अध्ययन- तीनताल, चारताल, एकताल, धमार, रूपक, कहरवा, आड़ाचारताल, दीपचंदी, गजझप्पा, तीव्रा, झुमरा,</p> <p>कर्नाटक पद्धति की सप्त तालों का अध्ययन- सितार, तबले के विभिन्न घराने एवं बाज, विभिन्न कलाकारों की जीवनियाँ का अध्ययन- पं० सिधार खों, पं० कंठे महाराज, पं० गुदई महाराज, पं० राम सहाय, कुदरु सिंह, उ० अल्लारख्खा खों, अहमद जान थिरकवा, नाना साहब पानसे, पं० भैरव सहाय, मणि लाल नाग, विलायतखों, इमदाद खों, अली अकबर खों।</p>	<p>दिव्यांगजन सशक्तीकरण विभाग के अन्तर्गत प्रशिक्षित स्नातक, सहायक अध्यापक पद हेतु द्वितीय चरण मुख्य (लिखित) परीक्षा (परम्परागत) के द्वितीय प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम- विषय-विशिष्ट शिक्षा-ब्रेल लिपि</p> <p style="text-align: center;">इकाई-1</p> <ul style="list-style-type: none"> ब्रेल 6 डॉट्स पद्धति का ज्ञान। ब्रेल की सप्त पंक्ति पद्धति का विश्लेषण करने की क्षमता। <p style="text-align: center;">इकाई-2</p> <ul style="list-style-type: none"> हिन्दी और अंग्रेजी ब्रेल वर्णमाला का ज्ञान। विराम चिन्ह: कैपिटल साइन इंडिकेटर, इटैलिकस साइन इंडिकेटर, कॉमा, फुल स्टाप, सेमी कोलन, कोलन, ब्रैकेट, उद्धरण चिन्ह, विस्मयादिबोधक चिन्ह, हाइफन, डैश, दीर्घवृत्त, प्रश्न वाचक चिन्ह। अंग्रेजी ब्रेल ग्रेड-II का ज्ञान (संकुचन, लघु रूप और संक्षिप्तीकरण)। <p style="text-align: center;">इकाई-3</p> <ul style="list-style-type: none"> ब्रेल लिपि को लिखने के लिए उपकरणों का ज्ञान: ब्रेल स्लेट, स्टाइलस, पॉकेट फ्रेम, ब्रेलर और पर्किन्स स्टाइल की-बोर्ड। कागज रहित ब्रेल: ब्रेल एम्बॉसर और डुप्लिकेटर, ब्रेल रूपांतरण सॉफ्टवेयर जैसे- डक्सबरी ब्रेल ट्रांसलेशन (डी.बी.टी.), ब्रेल नोट टेकर और रिफ़ोर्बल ब्रेल डिस्प्ले। <p style="text-align: center;">इकाई-4</p> <ul style="list-style-type: none"> कम्प्यूटर ब्रेल का ज्ञान: कम्प्यूटर ब्रेल संकेतक, ब्रेल में ई-मेल आईडी लिखना, ब्रेल में वेब पता/यू.आर.एल। ब्रेल में विज्ञान प्रतीकों का ज्ञान: सुपरस्क्रिप्ट और सबस्क्रिप्ट, रेडिकल्स, ग्रीक अक्षर और लघुगणक, संदर्भ संकेत, निषेध संकेत, डिग्री, अनंत, अंग्रेजी अक्षर, मिश्रित आकार संकेत, स्थानिक व्यवस्था। <p style="text-align: center;">इकाई-5</p> <ul style="list-style-type: none"> गणितीय ब्रेल (अंकगणित और बीजगणित) का ज्ञान। अंक। संख्यात्मक सूचक, गणितीय अल्पविराम, गणितीय दशमलव बिन्दु, विराम चिन्ह सूचक। गणितीय संक्रियाओं के चिन्ह (जोड़, घटाना, गुणा एवं भाग)। कोष्ठक (छोटा, मंझला, बड़ा)। भिन्न: सरल भिन्न एवं मिश्र भिन्न। माप। रोमन अंक। सुपरस्क्रिप्ट और सबस्क्रिप्ट। आकृति चिन्ह-मूल आकृति (कोण, त्रिभुज, वृत्त, वर्ग, आयत, चतुर्भुज, बहुभुज)। विविध: (एट द रेट चिन्ह, चेक मार्क, डिडो मार्क, प्रतिशत, अनुपात एवं समानुपात, चूँकि, इसलिये)।
<p style="text-align: center;">पाठ्यक्रम विषय – शारीरिक शिक्षा</p> <p>1- शारीरिक शिक्षा का इतिहास एवं सिद्धान्त- शारीरिक शिक्षा का अर्थ और परिभाषा, उद्देश्य एवं लक्ष्य, शारीरिक शिक्षा की आवश्यकता एवं महत्त्व, शारीरिक शिक्षा का जैविक आधार, भारत और विश्व में शारीरिक शिक्षा का इतिहास, ओलम्पिक राष्ट्रमण्डल, एशियन एवं एफ्रो एशियन खेल, भारत की महत्त्वपूर्ण खेल संस्थाएँ।</p> <p>2- शारीरिक शिक्षा में मनोविज्ञान- मनोविज्ञान की परिभाषा व महत्त्व, सीखना, सीखने के नियम एवं सीखने का स्थानान्तरण, सीखने का चक्र, सीखने के सिद्धान्त, विकास की विभिन्न अवस्थाओं की विशेषताएँ, बुद्धि का अर्थ और उसके प्रकार, बुद्धि लब्धि, बुद्धि के सिद्धान्त, व्यक्तित्व का अर्थ और परिभाषा, व्यक्तित्व के प्रकार, अभिप्रेरणा का अर्थ और प्रकार, खेल सिद्धान्त।</p> <p>3- शारीरिक शिक्षा में संगठन एवं पर्यवेक्षण- संगठन और पर्यवेक्षण का अर्थ और महत्त्व, बजट, प्रबन्धन के सिद्धान्त, नेतृत्व और इसके प्रकार, प्रतियोगिताएँ- नॉक आउट, लीग, सम्मिलित, चुनौती प्रतियोगिताएँ, बाह्य एवं अन्तःसदन प्रतियोगिताएँ, मनोरंजन का अर्थ और परिभाषा। मनोरंजन का उद्देश्य एवं लक्ष्य, शिविर का अर्थ, शिविर का उद्देश्य एवं लक्ष्य, शिविर के प्रकार।</p> <p>4- शारीरिक शिक्षा में शरीर रचना एवं शरीर किया विज्ञान- शरीर रचना विज्ञान एवं शरीर किया विज्ञान का अर्थ, कोशिका और ऊतक, परिसंचरण तंत्र, श्वसन तंत्र, पाचन तंत्र, उत्सर्जन तंत्र, तंत्रिका तंत्र, कंकाल तंत्र, अंतःश्रावी ग्रन्थि संस्थान, संवेदी अंग, व्यायाम का विभिन्न तंत्रों पर प्रभाव।</p> <p>5- शारीरिक शिक्षा में देह गति विज्ञान- गतिविज्ञान का अर्थ और परिभाषा, शरीर की आधारभूत गतियाँ, सन्धि की संरचना एवं प्रकार, न्यूटन के गति के नियम, उत्तोलक, संतुलन, गुरुत्वाकर्षण केन्द्र, बल, धुरी एवं तल।</p> <p>6- खेल चिकित्सा एवं उपचार- शरीर मुद्रा का अर्थ और सामान्य विकृतियाँ, खेल चोटें, (सामान्य चोटें एवं उनका उपचार), उपचारिक व्यायाम एवं प्रक्रिया, मालिश और उसके प्रकार।</p> <p>7-स्वास्थ्य शिक्षा- स्वास्थ्य की परिभाषा एवं अर्थ, स्वास्थ्य के आयाम, स्वास्थ्य शिक्षा का अर्थ लक्ष्य एवं सिद्धान्त, संक्रामक रोग एवं उपचार, पोषण, व्यक्तिगत स्वच्छता।</p> <p>8- खेलों के सिद्धान्त एवं नियम- एथलेटिक्स, फुटबॉल, हॉकी, वालीबॉल, बास्केटबॉल, कबड्डी, खो-खो, बाक्सिंग, जिम्नास्टिक, क्रिकेट, हैण्डबाल, बैडमिन्टन, लॉन टेनिस, तैराकी, योग।</p> <p>9- खेल प्रशिक्षण- खेल प्रशिक्षण का अर्थ, परिभाषा और खेल प्रशिक्षण के सिद्धान्त, अच्छे प्रशिक्षक एवं निर्णायक के गुण एवं दायित्व, शारीरिक दक्षता का अर्थ एवं घटक, भार और अनुकूलन, अधिभ्रमण, अवधिकालीनता, प्रशिक्षण विधियाँ।</p> <p>10- परीक्षण और मापन- परीक्षण और मापन का अर्थ, परिभाषा और महत्त्व, अच्छे परीक्षण के मानदण्ड, ऑहफर परीक्षण, हार्वर्ड स्टेप परीक्षण, फुटबॉल कौशल परीक्षण, हॉकी कौशल परीक्षण, वालीबॉल कौशल परीक्षण, लोचकता परीक्षण।</p>	<p style="text-align: center;">विषय-विशिष्ट शिक्षा-सांकेतिक भाषा</p> <p style="text-align: center;">इकाई-1</p> <ul style="list-style-type: none"> भारतीय सांकेतिक भाषा का इतिहास: उत्पत्ति, विकास और अन्य बोली जाने वाली भाषाओं का भारतीय सांकेतिक भाषा के साथ संबंध। भारतीय सांकेतिक भाषा की विधायी स्थिति। विभिन्न सांकेतिक भाषाओं का परिचय। बधिर संस्कृति और भाषाई पहचान के पहलू। <p style="text-align: center;">इकाई-2</p> <ul style="list-style-type: none"> संचार के तरीके। संचार की विधियाँ: मौखिकवाद, संपूर्ण संचार और शैक्षिक द्विभाषीवाद। संचार की चुनौतियाँ। <p style="text-align: center;">इकाई-3</p> <p>भारतीय सांकेतिक भाषा की संरचना और व्याकरण</p> <ul style="list-style-type: none"> भारतीय सांकेतिक भाषा के नियमबद्ध और अनियमित घटक। शब्द-स्तरीय संरचनाएँ। वाक्य के प्रकार। संकेतों का अर्थ। <p style="text-align: center;">इकाई-4</p> <p>भारतीय सांकेतिक भाषा में अभिव्यक्तियाँ</p> <ul style="list-style-type: none"> अभिवादन शब्द वर्णमाला एवं संख्याएँ महीनों के नाम रंगों के नाम प्रश्न फलों के नाम भोजन सब्जियों के नाम स्टेशनरी परिवहन के साधन दैनिक दिनचर्या गतिविधियाँ <p style="text-align: center;">इकाई-5</p> <p>भारतीय सांकेतिक भाषा व्याकरण और उपयोग</p> <ul style="list-style-type: none"> भारतीय सांकेतिक भाषा सामग्री की खोज के लिए भाषा संसाधनों का उपयोग। भारतीय सांकेतिक भाषा व्याकरण और उपयोग। वाक्य के प्रकार: सरल कथन, प्रश्न, नकारात्मक। लोगों और वस्तुओं का वर्णन करना (विशेषण और विलोम)। सर्वनाम और रिश्तेदारी शब्द। समय, संख्या और माप की अभिव्यक्ति। क्रियाएँ और संकेत स्थान का उपयोग। उपलब्धता (होना और न होना)।
<p style="text-align: center;">सामान्य अध्ययन का पाठ्यक्रम</p> <p>(1) भारत का इतिहास एवं भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन:- भारतीय इतिहास के अन्तर्गत सामाजिक, आर्थिक एवं राजनीतिक पक्षों की सामान्य जानकारी पर महत्त्व होगा। भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन पर अभ्यर्थियों से स्वतंत्रता आन्दोलन, राष्ट्रीयता का अभ्युदय तथा स्वतंत्रता प्राप्ति के सम्बन्ध में सारपरक जानकारी अपेक्षित है।</p> <p>(2) भारत एवं विश्व का भूगोल, भारत एवं विश्व का भौतिक, सामाजिक एवं आर्थिक भूगोल:- भारत के भूगोल के अन्तर्गत देश के भौतिक, सामाजिक एवं आर्थिक भूगोल से सम्बन्धित प्रश्न होंगे। विश्व भूगोल में विषय की केवल सामान्य जानकारी अपेक्षित होगी।</p> <p>(3) भारतीय राजनीति एवं शासन, संविधान, राजनीतिक, व्यवस्था, पंचायती राज, लोकनीति एवं अधिकारिक मुद्दे आदि:- भारतीय राजनीति एवं शासन के अन्तर्गत देश के संविधान, पंचायती राज तथा सामुदायिक विकास सहित राजनीतिक प्रणाली के ज्ञान से सम्बन्धित प्रश्न होंगे।</p> <p>(4) भारतीय अर्थव्यवस्था एवं सामाजिक विकास:- अभ्यर्थियों के जनसंख्या, पर्यावरण तथा नगरीकरण से सम्बन्धित समस्याओं एवं पारस्परिक सम्बन्ध, भारतीय आर्थिक नीति एवं भारतीय संस्कृति के व्यापक स्वरूप के ज्ञान का परीक्षण किया जायेगा।</p>	

